Урок в музее «Лоскутное одеяло»

Цель:

создание условий для развития интереса детей к культурному наследию народа, приобщение детей к традициям народной культуры.

Задачи:

воспитательные: воспитание у детей уважения к культурному наследию наших предков – славян;

развивающие: развитие логического мышления детей, образного восприятия культурного народного наследия;

образовательные: знакомство детей с бытом и культурными традициями наших предков – славян через понятие об их декоративно-прикладном творчестве; знакомство с техникой лоскутного шитья по бумажным шаблонам.

Ход занятия:

1. Организационный момент.
2. Постановка цели, задач.

Добрый день, ребята. Сегодня мы продолжим наше знакомство с народным бытом и культурными традициями нашего народа.

А нашим помощником в познании прошлого станет еще один экспонат нашего музея.

Название этого предмета вы сможете определить, разгадав ребус, используя порядок слов русского алфавита:

**13 16 19 12 21 20 15 16 6 16 5 6 33 13 16**

«Лоскутное одеяло.»

Кто-то видел такие одеяла на выставках, кто-то в иллюстрациях, а может, оно есть и у кого-то дома. Наши бабушки и прабабушки не выбрасывали лоскутков, оставшихся от пошива одежды, они использовали их в этом увлекательном рукоделии. Изделия из лоскутов приносило красоту в скромный быт простых людей, украшало его, согревало в холодные зимние вечера. Не зря сказочное покрывало частенько упоминается в народных сказках! Послушайте, какие замечательные слова подобрала Мария Федоренкова, описывая красоту таких одеял.

Непростое одеяло \* \* \*

С полки бабушка достала

Непростое одеяло:

Развернул его я... Ах!

Всё в цветастых лоскутках!

Разлетелись лоскутки,

Точно это мотыльки:

Желтый, красный, полосатый,

Фартук, галстуки, халаты,

Занавески, покрывало -

Что здесь только ни бывало!

Шерстяные и из ситца -

Всё для дела пригодится.

Вот, пришит наискосок

От костюма лоскуток;

Пиджаком была когда-то

Темно-синяя заплата.

Вот, букетик васильков

На одном из лоскутков.

Вот, зеленый, мягкий самый -

Лоскуток от платья мамы!

Рядом с ним (случайно вдруг...)

От моих парадных брюк,

Чтоб я помнил каждый раз,

Что с гвоздем в заборе лаз!..

А вот этот лоскуток

Выцвел вдоль и поперёк,

Он за много-много лет

Потерял свой прежний цвет.

Вот, еще один, большой;

Полюбуйтесь, он какой -

Треугольный, из фланели,

Мой любимый, в самом деле.

Ох, какое одеяло!

Все секреты рассказало;

Лоскуточек к лоскутку,

Уголочек к уголку!

...Подрасту еще чуток

И пришью свой лоскуток!

1. Объяснение нового материала.

1 слайд. Лоскутное шитьё, лоскутная техника, лоскутная мозаика, текстильная мозаика — вид рукоделия, в котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани (лоскутков). В процессе работы создаётся полотно с новым цветовым решением, узором, иногда фактурой.

2 слайд. Сборка полотна из лоскутов, аппликация из ткани, стёганые изделия издавна существовали независимо друг от друга у многих народов мира. Вероятно, везде, где человек работал с тканью, возникала необходимость использовать обрезки, и лоскутное шитьё появлялось в том или ином виде. Рассмотрите полотна из России и Германии. Художники их создали примерно в одно время, но на каждом мы видим лоскутное одеяло.

3 слайд. К 19 веку сложились основные виды техники лоскутного шитья – сплошное полотно, аппликация, стёганные изделия, изготовление одежды и игрушек.

4 слайд. Так как ткани до середины 18 века в основном были домотканые, то издавна сложилось бережливое отношение к ним.

*Словарная работа*. Ребята. Как вы понимаете значение слова «домотканый»?

Толковый словарь Ожегова. - ДОМОТКА́НЫЙ, -ая, -ое. Вытканный домашним, кустарным способом. Домотканое полотно.

Берегли каждый кусочек. В основном вещи (большей частью лоскутные одеяла), создаваемые в крестьянской среде, несли исключительно практическую функцию — защищали от холода. На их изготовление шли преимущественно лоскуты ношеной одежды, они были неправильной формы и соединялись случайным образом – хаотичное шитьё. Однако параллельно существовала традиция шитья одеял к свадьбе и рождению ребёнка. Эти изделия соединяли в себе функции утилитарную и декоративную. Форма лоскута (полоска, квадрат, треугольник) определялась формой выпада, образовывавшегося при раскрое прямого русского костюма. Первыми лоскутными работами были геометрические узоры: сшивались полосочка к полосочке,

5 слайд. …квадратик к квадратику, треугольник к треугольнику. В приёмы сборки полотна, цветовое решение изделий всегда привносились художественные предпочтения местных жителей и самой мастерицы.

6 слайд. Техники лоскутного шитья – совокупность приёмов и технологическая последовательность соединения лоскутов определённых форм в орнаменты и полотна. Техника «Полоска» - шитье с использованием разноцветных полос ткани. Собирая рисунок из полос, их расположение и сочетание можно варьировать как угодно. Таким образом можно сшить озорной коврик или большое лоскутное покрывало в виде уложенных паркетных дощечек: лесенкой, зигзагом, ромбиками или уголками. В результате из полос получают узоры «Паркет», «Пашня», «Елочка» и «Колодец».

7 слайд. Техника «Шитьё квадратами». Этим способом изготавливаются сборные квадратные блоки, нарезанные из заранее сшитых полос ткани. В данной технике изготовить большое покрывало можно за считанные часы. Чаще квадраты сшиваются в блоки, из которых изготавливается полотно. Главное условие удачного изделия – правильно подобранная цветовая гамма. Техника «Волшебные треугольники» Треугольники – один самых распространенных элементов в лоскутном шитье. Треугольники очень удобны в работе. Из них составляют и простые квадраты, и сложные звезды. Чаще всего в лоскутном шитье используют прямоугольные равнобедренные треугольники. Сшивая их по длинной стороне, получают двуцветные квадраты, а соединяя короткими сторонами – узоры из многоцветных пестрых полос. Наиболее популярные узоры, в которых применяются треугольники: «Мельница», «Алмаз», «Звезда».

8 слайд. Современные мастера чаще пользуются смешанными техниками, используя сочетания различных геометрических фигур. Для этого сначала создают эскиз или схему будущего рисунка. В зависимости от выбранного рисунка они используют различные способы (техники) сшивания лоскутов.

9 слайд. Интерес к этому виду декоративно-прикладного искусства возродился в 90-х годах XX века, тогда же началось и его изучение. Оно стало не только распространённым хобби, но и самостоятельным жанром декоративного искусства. В России каждые два года (с 1997) проходит фестиваль «Лоскутная мозаика России», где демонстрируются произведения мастеров. И пусть изначально лоскутное шитье имело совершенно утилитарные задачи. Сегодня лоскутки сшиваются в целые полотна вовсе не из соображений экономии, а скорее из желания творить красоту и получать удовольствие от этого поистине волшебного действа. Лоскутное шитье – рукоделие, требующее на только умения обращаться с иголкой и ниткой, но и художественного вкуса, трудолюбия, усидчивости и аккуратности.

1. Применение полученных знаний.

Сейчас начинается самая интересная часть нашего занятия. Вы, ребята, сегодня становитесь на некоторое время мастерами лоскутного искусства.

Перед вами основа нашего будущего лоскутного одеяла. Для того, чтобы собрать наше одеяло, вам предстоит решить математическую задачу, подготовить эскизы своей части одеяла, выполнить свой квадрат в технике «Волшебные треугольники».

Вы будете работать в парах.

*1 этап.* Решение математической задачи. (pril 1)

Перед вами лежит математическая задача. Решив её, вы определите размер вашего будущего квадрата.

Задача

Мастерицам поступил заказ на изготовление необычного одеяла. На одеяле должно поместиться 12 квадратов с разными узорами в технике лоскутного шитья. Периметр одеяла 370 см. Ширина 80 см. Расстояние от края одеяла до квадрата и между квадратами 5 см. Найдите сторону квадрата.

Ответ: сторона квадрата 20 см

*2 этап.* Выполнение эскизов в тоновой технике графитным карандашом (pril 2)

Теперь мы приступим к выполнению эскизов вашего будущего квадрата. Вам, ребята, надо составить симметричный геометрический узор из квадратов и треугольников.

*3 этап*. Выполнение квадрата в технике аппликации. (pril 3)

Сейчас, ребята, вы составите свою цветовую композицию. Вам необходимо выбрать квадратики разных цветов и составить из них узор в соответствии с вашими эскизами.

*4 этап.* Сборка готового одеяла.

Прикрепите свои готовые квадраты к основе нашего одеяла.

1. Подведение итогов

Вот и подошло к концу наше путешествие в прошлое. Понравилось оно вам, ребята?

Вы были активными участниками. Осталось только подвести итог нашего занятия.

Какая тема нашего занятия?

Чему мы сегодня научились у наших мудрых предков, ребята?

Литература

Аникин В.П. К мудрости ступенька. - М: Детская литература,1988.

Гильянц Э.К. Учите детей мастерить. - М: Просвещение, 1984.

Гордеева В.И.Русская народная одежда.- М: Изобразительное искусство, 1974.

Даль В.И.Энциклопедия русского слова. - М: ЭКСМО,2002.

История мировой культуры. – Ростов-на-Дону: Феникс,2002.

Мельников В.П., Шендерук С.Ю. Волгодонской район: история и современность. – Ростов-на-Дону,2005.

МакКормик Гордон Мегги. Лоскутное шитье. Издательский дом «Школа 21-й век». 2003 г.

Прекрасное – своими руками. - М: Детская литература,1989.

Расина Е.Г., Лоскутное шитье: 100 эксклюзивных идей; М.: Эксмо, 2013.

Русский народ, его обычаи, обряды, предания и поэзия, собранные М. Забылиным. - Симферополь: Соратник, 1992.

Терещенко А.В.История культуры русского народа.- М: РОСМЭН,2007.

Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992.

Труханова А.Т.. Основы технологии швейного производства. М., «Высшая школа». 2002 г.

Хоруженко К.М. Культурология: энциклопедический словарь.- Ростов-на-Дону: Феникс,1997.

Шевчук Л.В. Дети и народное творчество.- М: Просвещение,1985.

Журнал «Золушка» (пэчворк) №2 2005 г.

Журнал «Чудесное мгновение» №7- 2001г.